
MLA 論文格式

1. MLA 文獻引用格式的基本描述：文學類論文通常使用 MLA (Modern Language Association) 格式。作者在正文中用括弧夾註的形式注明參考文獻的簡要出處，即(作者姓氏+頁碼)。

Ancient writers attributed the invention of the monochord to Pythagoras,
who lived in the sixth century BC (Marcuse 197).

而在論文末尾的參考文獻部分(按作者姓氏的字母順序排列)，則可根據作者姓氏很容易的找出該引用文獻的詳細資訊。包括作者資訊，書名資訊，和出版資訊(出版地：出版社，出版年)三個部分。三個部分之間用“.”分開。

Marcuse, Sibyl. *A Survey of Musical Instruments*. New York: Harper, 1975.

2. 引語 (Quotations) 的格式

- 用方括號 (square brackets “[]”) 和省略號 (ellipses “…”) 標明更動原文的地方。
- 短於三行的一句或者短於一句的引語應該寫入正文，並且用雙引號標明。
- 雙引號表示直接引語，單引號只用來標注引語中的引語。
- 引語不得使用斜體或粗體來表示 (書名除外)。

在任何情況下 (即使引語僅僅只有一個單詞)：

- 句末、小句末的句號和逗號都必須放在引號之內 (無論單引號還是雙引號)，
- 冒號 (“:”) 和分號 (“;”) 都必須放在引號之外，
- 引文是疑問句則問號應放在引號之內，否則問號 (“?”) 應放在引號之外。
- 三行或以上的引語作為獨立的引語段 (block quotation)。
- 引語段可以用單倍間距，但其首行和末行應與正文空1.5行。
- 引語段左右兩邊均應較正文縮進5格或1個定位字元 (TAB) 的距離。
- 如果引語段原為一自然段，則其首行應進一步縮進4至5格或1個定位字元的距離。
- 引語段的段首和段尾不得使用引號。
- 引語段的字體必須與正文相同。
- 正文中的中文引文應提供英文譯文。

3. 夾註 (Parenthetical Citation) 的格式：

引文出處使用括弧夾註的方法 (一般不使用註腳或者章節附註)。正文中，括弧夾註 (作者姓氏+頁碼) 放在句末標點以內，但不得放在引文的引號以內。引語段 (block quotation) 的括弧夾註不屬於單句，因而不得將其放在句末的標點以內。直接引語都必須標明頁碼，以便讀者查找。

3.1 引用整篇文獻的觀點

引用整篇文獻 (即全書或全文) 觀點時一般不用標注頁碼，有兩種情況，

- 一種是作者的姓氏在正文中沒有出現，如：

Charlotte and Emily Bronte were polar opposites, not only in their personalities but in their sources of inspiration for writing (Taylor).

- 另一種情況是作者的姓氏已在正文同一句中出现，按 MLA 的規範不需要使用括弧夾註，如：

Taylor claims that Charlotte and Emily Bronte were polar opposites, not only in their personalities but in their sources of inspiration for writing.

在英文撰寫的論文中引用中文著作或者期刊，括弧夾註中只需用中文拼音標明作者的姓氏，不得使用漢字，如：

(Fang, 12)

3.2. 引用文獻中具體觀點或文字

引用文獻中某一具體觀點或文字時必須注明該觀點或者該段文字出現的頁碼，沒有頁碼是文獻引用不規範的表現。若作者的姓氏已在正文同一句中出现，則不需要在括弧夾註中重複。

According to Marcuse, Ancient writers attributed the invention of the monochord to Pythagoras, who lived in the sixth century BC (197).

3.2.1 引用多位作者寫作的同一文獻

二至三位作者：

Among intentional spoonerisms, the “punlike metathesis of distinctive features may serve to weld together words etymologically unrelated but close in their sound and meaning” (Jakobson and Waugh 304).

(如果有三位作者，在括弧夾註中應用逗號分隔他們的姓氏，如：(Alton, Davies, and Rice 56)。)

The study was extended for two years, and only after results were reviewed by an independent panel did the researchers publish their findings (Blaine et al. 35).

3.2.2 引用同樣姓氏的不同作者

假若兩個或兩個以上的作者有同樣的姓氏，則括弧夾註中應同時使用他們名字的首字母，如：

Although some medical ethicists claim that cloning will lead to designer children (R. Miller 12), others note that the advantages for medical research outweigh this consideration (A. Miller 46).

引用中文著作或期刊時同姓作者的情況較多，應在括弧夾註中使用他們名字的首字母加以區分，如：

(S.R. Wang 26) (J.X. Wang 30)

3.3 引用團體作者 (corporate author)

引用團體作者的作品，括弧夾註中應使用團體的名稱，如：

It was apparent that the American health care system needed “to be fixed and perhaps radically modified” (Public Agenda Foundation 4).

3.4 引用無作者文獻

引用無作者文獻，如果文獻標題沒有出現在正文裡，則括弧夾註中應使用該標題或者（如果標題過長的話）使用該標題中的關鍵字組，如：

An anonymous Wordsworth critic once argued that his poems were too emotional (“Wordsworth Is A Loser” 100).

在使用關鍵字組時應該選擇標題開始部分的片語。

無論是MLA還是APA的規範，獨立出版物的標題或者標題中的關鍵字組用斜體標出，出版物內含的作品的名稱以及未出版的作品（講演、論文等）的標題或者標題中的關鍵字組則用引號標出。

3.5 引用書信、談話中的觀點或文字

書信和談話（含電子郵件、訪談、電話等）無法在正文後面的參考文獻中列出，但應該在正文中使用括弧夾註的方法注明出處。例如：

Jesse Moore (telephone conversation, May 12, 1989) admitted the need for an in-depth analysis of the otherness expressed in the work.

3.6 引用同一作者的多篇文獻

按 MLA 規範，引用同一作者的多篇文獻時，在括弧夾註中應加入文獻標題中的關鍵字組，如：

Lightenor has argued that computers are not useful tools for small children (“Too Soon” 38), though he has acknowledged that early exposure to computer games does lead to better small motor skill development (“Hand-Eye Development” 17).

或者

Computers are not useful tools for small children (Lightenor, “Too Soon” 38), though he has acknowledged that early exposure to computer games does lead to better small motor skill development (Lightenor, “Hand-Eye Development” 17).

或者

Lightenor has argued that computers are not useful tools for small children, though he has acknowledged that early exposure to computer games does lead to

better small motor skill development (“Too Soon” 38 and “Hand-Eye Development” 17).

3.7 同時引用不同作者的多篇文獻

括弧夾註可以包括不同作者的多篇文獻，文獻按作者姓氏的字母順序排列（注意分號的使用），如：

The dangers of mountain lions to humans have been well documented (Rychnovsky 40; Seidensticker 114; Williams 30).

在 MLA 的規範中，如果不同作者的多篇文獻過於冗長，則不用括弧夾註，而使用註腳（見 4）。

3.8 引用非直接文獻（indirect source）

論文應盡可能避免使用非直接文獻（即二級文獻 secondary source），但在無法找到直接文獻（即一級文獻 primary source）的情況下，引文可以從非直接文獻中析出，例如：

Samuel Johnson admitted that Edmund Burke was an “extraordinary man” (qtd. in Boswell 2: 450).

（注意：“qtd. in” 中的字母 “i” 不得大寫。）

引用非直接文獻以後，在正文後參考文獻著錄中只需列入該非直接文獻的條目（即上述實例中的 “Boswell” 和 “Murzynski & Degelman, 1996”）。

3.9 引用文學作品和經典文獻

按 MLA 的規範，有幾種情況括弧夾註內不標頁碼。

在引用劇本時應標出引文的幕、場、行，如：

In his famous advice to players, Shakespeare’s *Hamlet* defines the purpose of theater, “whose end, both at the first and now, was and is, to hold, as ‘twere, the mirror up to nature” (3.2.21-23).

（也可用 III.ii.23，來表示第三幕的第二場的第 23 行。）

這裡的括弧夾註表示引文來自劇本第三幕第二場的 21 至 23 行。（注意標點的使用。）

在引用詩歌時應標出引文的節、行，如：

When Homer’s *Odyssey* comes to the hall of Circe, he finds his men “mild / in her soft spell, fed on her drug of evil” (10.209-11).

這裡的括弧夾註表示引文來自詩歌第 10 節的 209 至 211 行。對不分節的詩第一次引用時應說明括弧裡標的是行數，使用 “line”，以後的引用則不需再說明。例如：

第一次引用：(lines 5-8)

以後的引用：(12-13)

在引用有章節、分冊的小說的時候，應標出引文所在的頁碼、冊數、章節，如：

One of Kingsolver's narrators, teenager Rachel, pushes her vocabulary beyond its limits. For example, Rachel complains that being forced to live in the Congo with her missionary family is "a sheer tapestry of justice" because her chances of finding a boyfriend are "dull and void" (117; bk. 2, ch. 10).

例子裡的括弧夾註表示引文來自該書第二冊第十章的第 117 頁。(注意標點和縮略語的使用。)

在引用《聖經》、《可蘭經》等經典文獻的時候，應標出引文的篇、章、節，如：

Consider the words of Solomon: "If your enemies are hungry, give them food to eat. If they are thirsty, give them water to drink" (*Bible*, Prov. 25.21).

例子裡的括弧夾註表示引文來自舊約《聖經》的《箴言》篇第 25 章第 21 節。《聖經》各篇的縮寫有標準的寫法，因而使用時應該注意核對。

3.10 對引語文字的更改

直接引語如出現在正文中間，使用引語的句子不得違反英語語法，不得出現“句中句”。為了使含直接引語的句子合乎語法，往往有必要對引語的文字作一定的更改。如果要刪除引語中個別詞句，可以用省略號(ellipses“...”)取代刪除的詞句。如果要加入或者更改個別單詞或者片語，則可以將需要加入或者更改的單詞或片語放在方括號(square brackets“[]”)以內。例如：

刪除詞句：

He stated, "The 'placebo effect,' ... disappeared when behaviors were studied in this manner" (Smith 276), but he did not clarify which behaviors were studied.

添加片語：

Smith (276) found that "the placebo effect, which had been verified in previous studies, disappeared when [his own and others'] behaviors were studied in this manner."

- 無論刪改還是添加字詞均不得變更引語的原意。
- 注意：如果刪除是在句內，應該空一格以後再加省略號。如果刪除是在一句整句以後，則應在該整句最後的標點(句號、問號或驚嘆號)不空格直接加省略號。省略號應該用三個句點。

3.11 引用網路和電子出版物

引用網路文獻和電子出版物時文中夾註的基本原則與引用其他文獻時是基本一致的。引用網路和電子文獻觀點時有兩種情況：

3.11.1 一種是引用網路與電子文獻的全文觀點（或做整體描述），如果作者的姓氏或研究專案/主題網站的名稱已在正文同一句中出现，按 MLA 的規範不需要使用括弧夾註，如：

William I. Mitchell's *City of Bits* discusses architecture and urban life in the context of the digital telecommunications revolution.

Victorian Women Writers Project has tried to develop a "historical sociology" of women's writing in nineteenth-century England.

The database *Duecento* is an invaluable source for texts of medieval Italian poetry.

Romance Languages and Literature Home Page has links to many helpful resources.

3.11.2 另一種情況是引用部分觀點，如果作者的姓氏或研究專案/主題網站的名稱在正文中沒有出現，那麼在括弧夾註中需注明作者或項目名稱，文章名稱，段落。

One online film critic stated that *Fitzcarraldo* is "...a beautiful and terrifying critique of obsession and colonialism" (Garcia, "Herzog: a Life," par. 18). (其中 "par."指網頁上的段落)

Hypertext, as one theorist puts it, is "all about connection, linkage, and affiliation" (Moulthrop, "You Say," par.19).

如果作者姓氏已給出，則夾註中只標注所缺項目：

"The debut of Julius Caesar," according to Sohmer, "proclaimed Shakespeare's Globe a theater of courage and ideas, a place where an audience must observe with the inner eye, listen with the inner ear" (par. 44).

4. 註腳 (footnotes) 的使用

在 MLA 的規範裡，註腳只應在下列兩種情況中考慮使用：

- (1) 提供有一定重要性、但寫入正文將有損文本條理和邏輯的解釋性資訊；
- (2) 提供因篇幅過大不宜使用括弧夾註注明的文獻出處資訊。

5 參考文獻著錄的格式

參考文獻著錄在 MLA 規範裡叫做 Works Cited。撰寫論文時應仔細閱讀 MLA 的規範手冊，本節提供部分著錄實例供參考。

5.1 著錄已出版的文章

一位作者寫的文章

Most, Andrea. " 'We Know We Belong to the Land': The Theatricality of Assimilation in Rodgers and Hammerstein's *Oklahoma!*" *PMLA* 113 (1998): 77-89.

兩位作者寫的文章

White, Sabina, and Andrew Winzelberg. "Laughter and Stress." *Humor* 5 (1992):343-55.

兩位以上的作者寫的文章

Mascia-Lees, Frances E., Pat Sharpe, and Colleen B. Cohen. "Double Liminality and the Black Woman Writer." *American Behavioral Scientist* 31 (1987): 101-14.

如果作者人數超過三人，也可以考慮僅保留第一作者的名字，加上 et al.（拉丁文“and others”），如：

Mascia-Lees, Frances E., et al. "Double Liminality and the Black Woman Writer." *American Behavioral Scientist* 31 (1987): 101-14.

書評、影評、電視節目評論等（Review）

Kidd, John. "The Scandal of *Ulysses*." Rev. of *Ulysses: The Corrected Text*, by Hans Walter Gabler. *New York Review of Books* 30 June (1988): 32-39.

收集在書籍中的文章（Selection from an edited book）

Glover, David. "The Stuff That Dreams Are Made Of: Masculinity, Femininity, and the Thriller." *Gender, Genre and Narrative Pleasure*. Ed. Derek Longhurst. London: Unwin Hyman, 1989. 67-83.

雜誌中的文章

Miller, Mark Crispen. "Massa, Come Home." *New Republic* 16 Sept. 1981: 29-32.

注意：著錄引用雜誌中的文章應標明雜誌的出版日期。

報紙中的文章

Lohr, Steve. "Now Playing: Babes in Cyberspace." *New York Times* 3 Apr. 1988: late ed.: C1+.

“late ed.”指的是版本，“C+”指的是版面的位置。

百科全書中的文章（An entry in an encyclopedia）

Mohanty, Jitendra M. "Indian Philosophy." *The New Encyclopaedia Britannica: Macropaedia*. 15th ed. 1987.

政府檔 (A government publication)

United States. Natl. Council on Disability. *Promises to Keep: A Decade of Federal Enforcement of the Americans with Disabilities Act*. Washington: GPO, 2000.

5.2 著錄已出版的書籍

一位作者寫的書籍

Graff, Gerald. *Professing Literature: An Institutional History*. Chicago: U of Chicago P, 1987.

新版書 (Book with a new edition)

Erikson, Erik. *Childhood and Society*. 2nd ed. New York: Norton, 1963.

(2nd ed.)指的是版本，ed.小寫

團體作者 (Book with a corporate author) 寫的書籍

MLA：

College Board. *College-bound Seniors: 1989 SAT Profile*. New York: College Entrance Examination Board, 1989.

無作者書籍 (Book with no author)

Guidelines for the Workload of College English Teacher. Urbana: National Council of Teachers of English, 1987.

編撰的書籍 (Edited book)

一位作者：

Feldman, Paula R., ed. *British Women Poets of the Romantic Era*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1997.

兩位作者：

Kerckhove, Derrick de, and Charles J. Lumsden, eds. *The Alphabet and the Brain: The Lateralization of Writing*. Berlin: Springer-Verlag, 1988.

注意：一位編者用“ed.”，兩位或兩位以上用“eds.”。

翻譯的書籍 (Translated book)

翻譯的書籍應在書名後加上“Trans+譯者名”，翻譯者的名和姓不需要改變次序。

Lacan, Jacques. *Ecrits: A Selection*. Trans. Alan Sheridan. New York: Norton, 1977.

重版書 (Republished book)

Hurston, Zora Neale. *Their Eyes Were Watching God*. 1937. Urbana: U of Illinois P, 1978.

5.3 著錄尚未正式出版的文獻

碩博士論文 (Dissertation)

Hubert, Henry Allan. “The Development of English Studies in Nineteenth-Century Anglo- Canadian Colleges.” Diss. U of British Columbia, 1988.

學術會議上的報告 (Conference paper)

Moffett, James. “Censorship and Spiritual Education.” The Right to Literacy Conference. Columbus, Ohio, September 1988.

研究報告

Flower, Linda. The Role of Task Representation in Reading to Write. Technical Report No. 6. Berkeley: Center for the Study of Writing at U of California, Berkeley and Carnegie Mellon U, 1987.

小冊子 (A brochure)

Commonwealth of Massachusetts. Dept. of Jury Commissioner. *A Few Facts about Jury Duty*. Boston: Commonwealth of Massachusetts, 1997.

5.4 著錄非印刷材料

5.4.1 電影或錄影

High Fidelity. Dir. Stephen Frears. Perf. John Cusack, Iben Hjejle, Jack Black, and Todd Louiso. 2000. Videocassette. Walt Disney Video, 2001.

條目以影名開始 (用斜體表示)，繼以導演的姓名 (放在“Dir.”之後) 和主要演員的姓名 (放在“Perf.”之後)，然後是發行者的名稱和發行年份。如果是錄影帶或 DVD，則應在發行者的名稱前注明是“Videocassette”或“DVD”。

5.4.2 假若著錄非正式發行的電影或錄影，則應報告收藏該電影或錄影的地方，如：

5.4.3 電視廣播節目和系列報導 (A Radio/Television Broadcast/Series)

“Monkey Trial.” *American Experience*. PBS. WGBH, Boston. 18 Mar. 2003.

5.4.4 電視系列報導分集 (A Single Episode of a Television Series)

Mysteries of the Pyramids. On the Inside. Discovery Channel. 7 Feb. 2001.

(無論是 MLA 還是 APA 的規範，分集的標題均不用斜體，也不用引號。)

5.4.5. 音樂節目 (A music recording)

Bizet, Georges. *Carmen*. Perf. Jennifer Laramore, Thomas Moser, Angela Gheorghiu, and Samuel Ramey. Bavarian State Orch. and Chorus. Cond. Giuseppe Sinopoli. Warner, 1996.

Chapman, Tracy. “Paper and Ink.” *Telling Stories*. Elektra, 2000.

條目以作曲家、指揮、演奏者的姓名開始，如果作品較長，則繼以作品名稱（用斜體表示），再其他的演奏者和音樂家；如果作品是一首歌，則歌曲名稱放在引號內，繼以唱片或歌曲集的名稱（用斜體表示）。最後是出版商和出版年份。

本例中 “Taupin” 為演唱人，“(1975)” 為版權獲得日期，“Someone saved my life tonight” 為歌名，“Elton John” 為錄製人，“On *Captain fantastic and the brown dirt cowboy*” 為歌曲集的名稱，“CD” 表示該歌曲集為光碟。最後是出版地點和出版商。

5.5 著錄漢語著作和文章

如果在英文撰寫的論文中引用中文著作或者期刊，括弧夾註中只需用中文拼音標明作者的姓氏（見第 3.1.1 節），相應的，參考文獻著錄的條目必須按作者姓氏中文拼音的字母順序與英文文獻的條目一同排列。條目中凡正文中未加引用的內容均不必翻譯。例如：

Zhou, Xiaoyi. [周小儀], 《唯美主義與消費文化》. 北京：北京大學出版社, 2002.

Zhou, Zuoren. [周作人], 《兒童文學小論中國新文學的源流》. 石家莊：河北教育出版社.

引用中文期刊文章，必須標明文章出現的頁碼。
條目中的漢語不得使用斜體。

5.6 著錄網路和電子出版物

著錄網路和電子出版物與著錄其他文獻相比，增加一些資訊條目：
網路上的參考資料 (Online reference source)

1. 如果資料來源是完整的學術項目或資訊網站，則第一項是專案或主頁的名稱
2. 如果有主頁編者的姓氏，也須標明

-
3. 電子出版物和網路文獻的發表日期或上傳日期或最近更新日期
 4. 任何支援機構或組織的名稱
 5. 論文撰寫人上網查詢的日期 (date of retrieval)
 6. 標明網址。條目中網址如需斷開換行，必須在 “/” 之後或者 “.” 之前，網址中不得出現空格。
 7. 實在提供不了的資訊可以空缺。

The Cinderella Project. Ed. Michael N. Salda. Vers.1.1. Dec. 1997. De Grummond Children's Lit. Research Collection, U of Southern Mississippi. 15 Apr. 1998 <<http://www-dept.usm.edu/~engdept/cinderella/cinderella.html>>.

"Fresco." *Britannica Online*. Vers. 98.2. April 1998. Encyclopedia Britannica. 8 May 1998 <<http://www.eb.com:180>>.

注意：本例中 “Vers. 98.2” 為版本，“April 1998” 為出版日期，“Encyclopedia Britannica” 為出版人。“8 May 1998” 為查詢日期。

著錄網路書籍

1. 作者名字
2. 書籍名稱
3. 編纂者或譯者（如果有的話）
4. 出版資訊
5. 登陸或查詢日期
6. 網址

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Ed. Henry Churchyard. 1996. 10 Sept. 1998 <<http://www.pemberley.com/janeinfo/pridprej.html>>.

網路期刊 (online journal) 上的文章

(1) 紙印期刊的電子版：

Bleich, Eric. "From International Ideas to Domestic Policies: Educational Multiculturalism in England and France." *Comparative Politics* 31.1 (Oct. 1998): 6 pp. Expanded Academic ASAP. Middlebury College 2 Aug. 2003 <<http://myriad.middlebury.edu/verify-iac>>.

該例中，“6 pp.” 表示文章有 6 頁，“Expanded Academic ASAP. Middlebury College” 為網頁名稱，“2 Aug. 2000” 為論文撰寫人上網查詢的日期。

(2) 僅有網路版的期刊

Burka, Lauren P. "A Hypertext History of Multi-User Dimensions." *MUD History*. 1996. 2 Aug. 1996 <<http://www.utopia.com/talent/lpb/muddex/essay>>.

報紙電子版中的文章

Verhovek, Sam Howe. "Microsofts Might Be Better Than One." *The New York Times*. 1 May 2000. 3 June 2001 <http://www.nytimes.com/library/tech/00/05/Biztech_articles/01seat.html>.

網路上的獨立文本 (Stand-alone document)

Eilola, John. "Little Machines: Rearticulating Hypertext Users." 3 Dec. 1994. 14 Aug 1996 <<ftp://ftp.daedalus.com/pub/CCCC95/john-eilol>>.

如果網頁沒有提供作者姓名，則條目以網頁名或者檔案名開始。“(n.d.)”表示網頁沒有提供上傳日期。此時也應注明上網查得此資訊的日期。

大學網頁上的文獻

Felluga, Dino. *Undergraduate Guide to Literary Theory*. 17 Dec. 1999. Purdue University. 15 Nov. 2000 <<http://omni.cc.purdue.edu/7Efelluga/theory2.html>>.

個人主頁上的文獻

Dawe, James. Jane Austen Pge. 15 Sept. 1998
<<http://nyquist.ee.ualberta.ca/~dawe/austen.html>>.

Lancashire, Ian. Home page. 1 May 1998
<<http://www.chass.utoronto.ca:8080/~ian/>>.

來自網路討論區 (online newsgroup, forum, or discussion group) 的資訊

著錄來自網路討論區的資訊，如果作者提供了真實姓名，則條目必須使用其真實姓名，否則使用作者在討論區使用的姓名。條目必須提供資訊上傳的具體日期、討論主題 (subject line)、資訊序號 (thread of the message) 等。

Stevens, Melissa. "Take Our Daughters to Work Day." Online posting. 24 Apr. 2001. Career and Workplace Issues Forum. 2 May 2001
<<http://forums.nytimes.com/webin/WebX?13@@efded73>>.

Garcia, Elizabeth. "Herzog: a Life." Online Film Critics Corner. 8 May 2006. The Film School of New Hampshire. 2 May 2002
<<http://www.filmnewhampshire.edu/criticscorner>>.

注意：這裡可以不標明論文撰寫人上網查詢的日期。

5.7 參考文獻的排列

(1) 文獻條目按作者或第一作者姓氏的字母順序排列。

(2) 同一作者的多篇文獻排序時，作者的名字只出現一次。後面的用“—”代替。但是表示編纂的“ed.”需要重複。相同作者的書目按書籍的首字母先後順序排列。

(3) 如果同一作者既是一篇文獻的獨立作者，又是另一篇文獻的第一作者，則獨立作者的文獻應列在第一作者的文獻前面，如：

(4) 如果不同文獻有相同的第一作者，但其餘作者不盡相同，則條目按第二作者姓氏的字母順序排列。如果第二作者也相同，則按第三作者姓氏的字母順序排列。例如：

(5) 無作者文獻應該把文獻標題看作作者的姓對待，除去冠詞後按第一個詞首字母的順序排列。同樣，團體作者應該把團體名稱除去冠詞後按第一個詞首字母的順序排列。

Borroff, Marie. *Language and the Past: Verbal Artistry in Frost, Stevens, and Moore*. Chicago: U of Chicago P, 1979.

---, trans. *Sir Gawain and the Green Knight*. New York: Norton, 1967.

---, ed. *Wallace Stevens: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs: Prentice, 1963.

Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton UP, 1957.

---, ed. *Design for Learning: Reports Submitted to the Joint Committee of the Toronto Board of Education and the University of Toronto*. Toronto: U of Toronto P, 1962.

---. *The Double Vision: Language and Meaning in Religion*. Toronto: U of Toronto P, 1991.

---, ed. *Sound and Poetry*. New York: Columbia UP, 1957.

(6) 漢語文獻在英語文獻之後單獨排列。

(朱榮傑 編)